



संपादकीय

आप की महापौर

राजनीतिक धर्मानुष्ठान के चलते तीन बार टला एमसीडी महापौर का चुनाव आखिरकार चौथी बार सिरे चढ़ ही गया। दिल्ली की सबसे छोटी प्रशासनिक इकाई में डेढ़ दशक बाद आखिरकार भाजपा का बनवावास हो गया और राजितिलक आप की शैली ओबेरॉय का हुआ। जिन्हें निर्धारित च्यूनतम वोटों से अधिक 150 पार्षदों के बोट मिले। शैली ने भाजपा की रेखा गुप्ता को 34 वोटों के अंतर से हराया। आखिरकार शीर्ष अदालत की दखल के बाद हुए इस चुनाव को आप अपनी नीतियों की जीत बता रही है। दरअसल, दिसंबर 2022 में हुए दिल्ली नगर निगम चुनाव के बाद भाजपा 15 साल राज करने के बाद सत्ता से बाहर हो गई। जहां आम आदमी पार्टी को 134 सीटें मिली थी, वहां भाजपा को 104 सीटों पर ही संतोष करना पड़ा था। वहां दूसरी ओर डिप्टी मेयर के पद पर भी आप के आले मोहम्मद इकबाल आसीन हुए। दरअसल, बुधवार को हुए चुनाव में कांग्रेस के नौ पार्षदों ने चुनाव में भाग नहीं लिया। बहरहाल, अच्छी बात है कि मेयर चुनाव के लिये चौथी बार हुए मतदान में इस बार न हाथरापाई हुई और न ही नारेबाजी। उल्लेखनीय है कि विपक्षी पार्षदों के लगातार हंगामे के बाद आप की मेयर पद की उम्मीदवार शैली ओबेरॉय चुनाव कराने के लिये सुप्रीम कोर्ट चली गई थीं। दरअसल, एक विवाद का विषय उप राज्यपाल द्वारा मनोनीत सदस्यों के बोटिंग अधिकार को लेकर था। तब सुप्रीम कोर्ट ने आप प्रत्याशी के पक्ष में निर्देश देते हुए कहा था कि दिल्ली में एमसीडी मेयर के चुनाव में मनोनीत सदस्य मतदान नहीं कर सकेंगे। उल्लेखनीय है कि मेयर चुनाव में कुल 274 पार्षदों के बीच 138 वोट हासिल करने जरूरी थे। वैसे शैली ओबेरॉय ने एमसीडी का ताज तो हासिल कर लिया है, लेकिन उनकी सल्तनत सिर्फ 31 मार्च तक ही रहेगी। बहरहाल, यह बक्त बतायेगा कि अपने 38 दिन के कार्यकाल में शैली ओबेरॉय जनता की आकांक्षाओं पर कितना खरा उत्तर पायेंगी। दरअसल, डॉएमसी की धारा ६० (६७) के अनुसार दिल्ली नगर निगम का साल एक अप्रैल से आरंभ होकर अगले साल 31 मार्च तक समाप्त होता है। फिर कायदे से नये महापौर का चुनाव होगा। बहरहाल, दिल्ली नगर निगम के चुनाव के अस्सी दिन के बाद दिल्ली को अपना नया मेयर मिल ही गया है। वह भी एक दशक बाद मेयर के रूप में महिला मेयर मिली है, इससे पहले भाजपा की महिला मेयर बनी थी। उल्लेखनीय है कि वर्ष 2012 में जिस दिल्ली नगर निगम को तीन भागों में बांटा गया था, उन्हें एक बार पिछ बीते साल एक कर दिया गया था। एकीकरण के बाद यह पहला चुनाव था, जिसमें आप ने बाजी मारी है। अब देखना होगा कि आप अपने वायदे के अनुसार दस गारंटीयों व विवादित लैंडफिल मामले में किस हद तक सफल होती है। लेकिन अभी दिल्ली की मेयर शैली के लिये बड़ी चुनावी एमसीडी में स्थायी समितियों के चयन व समर्थन हासिल करने की होगी। दरअसल, स्थायी समिति के छह सदस्यों के चुनाव के लिये सीधे चुनाव का फर्मूला लागू होता है, जिसमें वरीयता क्रम में पहले 36 वोट पाने वाले पार्षद की जीत होती है। यदि कांग्रेस के पार्षद मतदान करते हैं तो आप को उसका फयदा मिलेगा। उसके 134 वोट होने के कारण उसे पहली तीन सीटें मिल सकती हैं। ऐसे में आप के लिये नगर निगम के भीतर मनमानी फैसला ले पाना आसान भी नहीं होगा क्योंकि कार्यकारी शक्तियां चुनी गई स्थायी समितियों के पास ही होती हैं। जबकि मेयर के पास व्यवस्था चलाने की सीमित शक्तियां ही होती हैं। बहरहाल, दिल्ली में आखिरकार बहुमत का जनादेश पाने वाले दल को ही कामयाबी मिली है। एक सवाल पूरे देश को सोचें को बाध्य करता रहा है कि आखिर क्या वजह है कि पूर्ण बहुमत पाने वाले दल को अपना मेयर चुनने में तीन बार

## सच कहने का समय

क्या सच कहने का भी कोई वक्त होता है या भारत की मौजूदा राजनीति में अब इसके लिए भी समय निर्धारण किया जाएगा। क्योंकि बीबीसी की गुजरात दंगों पर बनी डाक्यूमेंट्री को भारत सरकार द्वारा प्रतिवार्षित करने के बाद भी उस पर सवाल उठाए जा रहे हैं। विदेश मंत्री एस.जयशंकर ने एक साक्षात्कार में बीबीसी की डाक्यूमेंट्री की टाइपिंग पर सवाल उठाए हैं। उहोंने इसे राजनीति से प्रेरित बताया है। श्री जयशंकर ने कहा कि लगता नहीं है कि भारत में चुनाव का मौसम शुरू हुआ है, लेकिन निश्चित रूप से यह लंदन और न्यूयॉर्क में शुरू हो गया है। यह उन लोगों द्वारा खेली जाने वाली राजनीति है जो राजनीति में आने का साहस नहीं रखते हैं। एस.जयशंकर का यह बयान तब आया है जब प्रधानमंत्री मोदी पर आई डॉक्यूमेंट्री के बीच ही बीबीसी के दिल्ली और मुंबई कार्यालय पर आयकर छापे पड़े और अब इसे लेकर ब्रिटिश संसद में सवाल उठाए जा रहे हैं। ब्रिटेन की संसद में लेबर पार्टी के नेता फैवियन हेमिल्टन ने भारत सरकार की इस कार्रवाई पर चिंता व्यक्त करते हुए कहा, जहां सही मायनों में प्रेस अपना काम करने के लिए स्वतंत्र हो, ऐसे लोकतांत्रिक देश में बिना वजह हालोचनात्मक आवाजों को नहीं दबाया जा सकता है। अभिव्यक्ति की आजादी की हर कीमत पर रक्षा होनी चाहिए। जबकि डेमोक्रेटिक यूनियनिस्ट पार्टी (डीयूपी) के सांसद जिम शैनन ने कहा कि इस डॉक्यूमेंट्री की रिलीज के बाद से भारत में इसकी स्क्रीनिंग रोकने की पुज़ोर कोशिशों की जा रही हैं। इसके साथ ही मिडिया और पत्रकारों की अभिव्यक्ति की आजादी का दमन किया जा रहा है। अब तक विदेशी मिडिया पर भारत की इन कार्रवाइयों की चर्चा थी, अब ब्रिटेन की संसद में इस पर चिंता व्यक्त की जा रही है, तो इसका अर्थ यही है कि कहीं न कहीं केन्द्र सरकार के फैसलों का सही संदेश नहीं जा रहा है। सरकार को अपने फैसलों की समीक्षा करनी चाहिए, लेकिन इसकी जगह जनता को ये बताया जा रहा है कि ये सब विदेशी साजिश का नतीजा है। सरकार को अपने अनुभवों से सही सलाह देने की जगह एस.जयशंकर ऐसे बयान दे रहे हैं, जो सरकार के खिलाफ ही जा रहे हैं। जैसे साक्षात्कार में उहोंने सवाल उठाया कि 1984 में दिल्ली में बहुत कुछ हुआ था। हमने एक डॉक्यूमेंट्री क्यों नहीं देखी। जिस तरह भाजपा नेता 2002 के जवाब में 1984 की याद दिलाते हैं, उसी परिपाटी को कायम रखते हुए एस.जयशंकर ने सवाल उठाया। लेकिन इसमें उनके होमवर्क में शायद कोई कमी रह गई। क्योंकि 2010 में 1984- ए सिख स्ट्रोरी, इस शोर्षक से एक डाक्यूमेंट्री बीबीसी पहले ही बना चुका है। लेकिन मनमोहन सिंह सरकार ने उस पर कभी कोई रोक नहीं लगाई, तो उसकी ऐसी चर्चा भी नहीं हुई, न ही लोगों ने उसे ठूँढ़-ठूँढ़ कर देखा। 2014 में आपरेशन ब्लू स्टार के

30 साल पूरे होने पर बीबीसी के पत्रकार मार्क टुलो ने गन फरवर औवर द गोल्डन टैपल नाम से दो भागों की डाक्यूमेंट्री बनाई थी। इसके अलावा भी बीबीसी ने सिख दंगों पर कई तरह से कवरेज किया है। यह काम उसकी निष्पक्ष पत्रकारिता के अनुकूल है, लेकिन एस.जयशंकर उसे राजनीति से प्रेरित बता रहे हैं। अपने इस साक्षात्कार में एस.जयशंकर ने कांग्रेस की जमकर आलोचना की और आरोप लगाया कि गांधी परिवार ने उनके पिता के साथ अच्छा बर्ताव नहीं किया और उनकी काबिलियत को नजरंदाज किया। गोरतलब है कि उनके पिता डॉ के सुब्रमण्यम वरिष्ठ नौकरशाह थे और कई अहम पदों के अलावा इंस्टीट्यूट फैर डिफेन्स स्टडीज एंड एनालिसिस के प्रमुख का कार्यभार उन्होंने संभाला था। जिन गुजरात दंगों पर बनी डाक्यूमेंट्री पर श्री जयशंकर सवाल उठा रहे हैं, उन्हीं दंगों पर 4 अप्रैल 2002 को डॉ. सुब्रमण्यम का आलेख धर्म वॉज किल्ड इन गुजरात, यानी गुजरात में धर्म की हत्या हुई, इस शीर्षक से द टाइम्स ऑफ़इंडिया में छापा था। जिसमें उन्होंने हिंदुत्व और रामराज्य की सही परिभाषाएं समझाते हुए इस बात पर दुख व्यक्त किया था कि निर्दोषों की रक्षा करने में सरकार और प्रशासन विफल रहे। उन्होंने लिखा था कि गुजरात दंगों में धर्म की हत्या कर दी गई थी। जो लोग निर्दोष नागरिकों की रक्षा करने में विफल रहे हैं। वे अधर्म के दोषी हैं। क्या श्री जयशंकर अपने पिता की लेखनी और विचारों को भी गलत या राजनीति से प्रेरित बताएंगे। भारत के विदेश मंत्री को कांग्रेस सांसद राहुल गांधी का चीन के मुद्दे पर सवाल उठाना भी नागरिक गुजर रहा है। राहुल गांधी बार-बार पृष्ठे हैं कि प्रधानमंत्री चीन का नाम क्यों नहीं लेते।

संजीव ठाकुर

वर्तमान परिस्थितियों एवं समय काल मैं पूरे विश्व में 45 करोड़ लोगों द्वारा बोले जाने वाली भाषा है। इसकी सरलता एवं सहजता विश्व के लोगों को अत्यंत प्रभावित भी करती है। हिंदी के विद्वानों, शिक्षाविदों, लेखकों, रचनाकारों और युवा लेखकों द्वारा हिंदी को वैश्विक पहचान दिलाने में अहम भूमिका भी निभाई गई है।



हिंदी भाषा करोड़ों भारतीय के दिलों में बसी हुई भाषा है। हिंदी को भारतीय संघ की राजभाषा होने का गौरव प्राप्त है। राष्ट्रपिता महात्मा गांधी ने कहां भी है श्राद्धीय व्यवहार में हिंदी को काम में लाना देश की उन्नति के लिए आवश्यक हैष् हिंदी की सार्वभौमिक स्वीकार्यता के कारण ही भारतीय राजनेताओं ने हिंदी को राजभाषा का दर्जा देने का निर्णय लिया था। उल्लेखनीय है कि हिंदी भाषा विदेशों में जितनी पत्ता पूल रही है बल्कि हिंदी बोलने वाले भारतवासी कई देशों के राष्ट्र प्रमुख भी हैं जैसे ब्रिटेन के प्रधानमंत्री और सुनक, मॉरीशस के राष्ट्रपति पृथ्वीराज सिंह रूपन, पुर्तगाल के एटानियो कोषा प्रधानमंत्री, श्री इरफान गुयाना के राष्ट्रपति, सुरीनाम के राष्ट्रपति चॉट्रिका प्रसाद संताखी, और सेसिल के राष्ट्रपति रामखेलावन पदस्थ हैं। इन देशों में हिंदी के प्रचार-प्रसार के अलावा अंतर्राष्ट्रीय बाजार भी हिंदी के विस्तार का बड़ा माध्यम बना हुआ है। हिंदी मूलतः बड़ी विशाल एवं आसानी से बोली जाने वाली, लिखी जाने वाली भाषा है। भारत की भौगोलिक विशालता और विविधता के बावजूद हिंदी सर्व स्वीकार्य और देश की सर्व सम्पत्त भाषा है। यह अलग बात है कि अभी तक संवैधानिक रूप से इसे राष्ट्रभाषा का दर्जा प्राप्त नहीं हो पाया है। स्वतंत्रता अंदोलन के समय अंदोलनकारियों ने यह महसूस किया की एकमात्र हिंदी भाषा ही ऐसी भाषा है जो दक्षिण के कुछ क्षेत्र को छोड़कर पूरे देश की संपर्क

भाषा है। भारत के संविधान में कुल 22 भाषाओं व मान्यता प्राप्त है। पर हिंदी भाषा ही एक ऐसी भाषा है जो भारत में विभिन्न भाषा भाषाई नागरिकों के मध्य विच विनिमय और संपर्क के लिए एक बड़ा सहारा है। हिंदी के विशाल स्वरूप को मद्द नजर रख पूर्व राष्ट्रपति राजेंद्र प्रसाद जी ने भी कहा हिंदी चिरकाल से ऐसी भाषा रही है जिसने मात्र विदेशी होने के कारण किसी शब्द व या भाषा का बहिष्कार नहीं कियाथ् यह शब्द हिंदी व पवित्रता और व्यापकता को इंगित करते हैं। वर्तमान परिस्थितियों एवं समय काल में पूरे विश्व में 45 करो लोगों द्वारा बोले जाने वाली भाषा है। इसकी सरलता ए सहजता विश्व के लोगों को अत्यंत प्रभावित भी करती है हिंदी के विद्वानों, शिक्षाविदों, लेखकों, रचनाकारों औं युवा लेखकों द्वारा हिंदी को वैश्विक पहचान दिलाने अहम भूमिका भी निभाई है। कई नामचीन विद्वान लेखक जिहोंने हिंदी को वैश्विक भाषाई शिखर पर पहुंचाया है इसी अनुक्रम में 14 सितंबर 1949 को संविधान सभा एकमतेन हिंदी को भारत की राजभाषा बनाने का निर्णय लिया और 14 सितंबर को हिंदी दिवस मनाने का निर्णय भी लिया गया था। और हिंदी दिवस मनाने का एकमत उद्देश्य राजकीय कार्यालयों इसके व्यापक प्रचार प्रसार एवं पत्राचार में हिंदी के प्रयोग को बढ़ावा देने की ही है हिंदी भाषा को पूरे विश्व में द्वितीय भाषा के रूप में माना जाता है। हिंदी नए वैश्विक स्तर पर अपने चलन के कारण अंग्रेजी भाषा को भी काफी पीछे छोड़ दिया है। आज हिंदी भाषा का कंप्यूटर, इंटरनेट ई बुक, सोशल मीडिया, विज्ञापन टेलीविजन रेडियो आदि क्षेत्र में व्यापक स्तर पर प्रयोग किया जा रहा है। भारत की विशाल जनसंख्या विदेशी व्यापारियों के लिए एक बड़ा उपभोक्ता बाजार है। यह कारण है कि विदेशी कंपनियां अपने सभी विज्ञापनों ए सामानों में हिंदी भाषा का उपयोग कर भारतीय जनमान को अपने उत्पादों के प्रति आकर्षित करना चाहती है यथा वजह है कि हिंदी का व्यापक प्रचार-प्रसार भी इसी माध्यम से हो रहा है। विदेशों में भारतीय फ़िल्मों ने भी हिंदी व

बड़ा और बृहद प्रचार प्रसार किया है। ब्रिटेन, अमेरिका, कनाडा, रूस में निवासरत भारतीय लोग हिंदी के प्रचार में निरंतर लगे हुए हैं। वहां हिंदी बोली तथा समझी जाती है। एसी बेसेट ने सत्य कहा है कि भारत के विभिन्न प्रांतों में बोली जाने वाली विभिन्न भाषाओं में जो भाषा सबसे प्रभावशाली बन कर सामने आती है वह है हिंदी, जो हिंदी जानता है पूरे भारत की यात्रा कर हिंदी बोलने वाला से हर तरह की जानकारी प्राप्त कर सकता है। बहुराष्ट्रीय कंपनियों द्वारा भी अपने सामानों को बेचने के लिए हिंदी भाषा का प्रयोग करना पड़ रहा है। भारत में कुछ काले अंग्रेज लोग जो सिर्फ महानगरों में अंग्रेजी को ही महत्व देते हैं, उन्हें इस बात को समझ जाना चाहिए की भविष्य में हिंदी का भविष्य वैश्विक स्तर पर उज्ज्वल है। और उन्हें हिंदी भाषा बोलने में शर्म नहीं आनी चाहिए। अंग्रेजी भाषा एक अंतरराष्ट्रीय भाषा है वह जरूर बड़ी कंपनियों में विदेश में नौकरी दिलाने का माध्यम बन सकती है, पर हिंदी देश का गौरव और नागरिकों की आत्माओं में बसी एक पवित्र धारा है। अंग्रेजी भाषा रोजगार मूलक जरूर हो सकती है, पर केवल इसी कारण हिंदी की अवहेलना और उपेक्षा किसी भी स्तर पर तर्कसंगत नहीं है। भारतीयों को हिंदी के आत्म गौरव को विस्मृत नहीं करना चाहिए। हिंदी देश को भावनात्मक एकता के सूत्र में बांधे में सक्षम भारत की एकमात्र सशक्त भाषा है। हिंदी की गहराई तथा विशालता किसी बात से इंगित होती है कि भारतीय ग्रन्थों और बड़े मूर्धन्य लेखकों की किताबों का अनुवाद विश्व की अनेक भाषाओं में किया गया है। और हिंदी की रामायण गीता रामचरितमानस वैश्विक स्तर पर पढ़ी जाती है। इसे राष्ट्रभाषा बनाकर शीर्ष में सम्मान देने की आवश्यकता है। भारतेन्दु हरिश्चंद्र जी ने हिंदी की प्रगति के लिए कुछ पंक्तियां कही हैं जो आज भी उल्लेखनीय हैं, जिन्हि भाषा उन्नति अहै सब उन्नति को मूल, बृज भाषा ज्ञान के मिट्टन न हिय को शूल। जय हिंदी जय हिंदुस्तान हिंदी भाषा अमर रहे।

# उत्तराखण्ड में भूकम्प की दस्तावेज़

आदित्य नारायण

फैसला ले पाना आसान भी नहीं होगा क्योंकि कार्यकारी शक्तियां चुनी गई स्थायी समितियों के पास ही होती हैं। जबकि मेयर के पास व्यवस्था चलाने की सीमित शक्तियां ही होती हैं। बहरहाल, दिल्ली में आखिरकार बहुमत का जनादेश पाने वाले दल को ही कामयाबी मिली है। एक सवाल पूरे देश को सोचने को बाध्य करता रहा है कि आखिर क्या वजह है कि पूर्ण बहुमत पाने वाले दल को अपना मेयर चुनने में तीन बार विफलता मिली? हारने वाले दल ने जनादेश का सम्मान क्यों नहीं किया? क्यों आखिर वक्त तक कोशिश रही है।

# सच कहने का समय

क्या सच कहने का भी कोई वक्त होता है या भारत की मौजूदा राजनीति में अब इसके लिए भी समय निर्धारण किया जाएगा। क्योंकि बीबीसी की गुजरात दंगों पर बनी डाक्यूमेंट्री को भारत सरकार द्वारा प्रतिबंधित करने के बाद भी उस पर सवाल उठाए जा रहे हैं। विदेश मंत्री एस. जयशंकर ने एक साक्षात्कार में बीबीसी की डाक्यूमेंट्री की टाइमिंग पर सवाल उठाए हैं। उन्होंने इसे राजनीति से प्रेरित बताया है। श्री जयशंकर ने कहा कि लगता नहीं है कि भारत में चुनाव का मौसम शुरू हुआ है, लेकिन निश्चित रूप से यह लंदन और न्यूयॉर्क में शुरू हो गया है। यह उन लोगों द्वारा खेली जाने वाली राजनीति है जो राजनीति में

आन का साहस नहीं रखत है। एस जयशकर का यह बयान तब आया है जब प्रधानमंत्री मोदी पर आई डॉक्यूमेंट्री के बीच ही बीबीसी के दिल्ली और मुंबई कार्यालय पर आयकर छापे पड़े और अब इसे लेकर ब्रिटिश संसद में सवाल उठाए जा रहे हैं। ब्रिटेन की संसद में लेबर पार्टी के नेता फैवियन हेमिल्टन ने भारत सरकार की इस कार्रवाई पर चिंता व्यक्त करते हुए कहा, जहां सही मायनों में प्रेस अपना काम करने के लिए स्वतंत्र हो, ऐसे लोकतांत्रिक देश में बिना वजह आलोचनात्मक आवाजों को नहीं दबाया जा सकता है। अभिव्यक्ति की आजादी की हर कीमत पर रक्षा होनी चाहिए। जबकि डेमोक्रेटिक यूनियनिस्ट पार्टी (डीयूपी) के सांसद जिम शैनन ने कहा कि इस डॉक्यूमेंट्री की रिलीज के बाद से भारत में इसकी स्क्रीनिंग रोकने की पुरुजोर कोशिशें की जा रही हैं। इसके साथ ही मीडिया और पत्रकारों की अभिव्यक्ति की आजादी का दमन किया जा रहा है। अब तक विदेशी मीडिया पर भारत की इन कार्रवाईयों की चर्चा थी, अब ब्रिटेन की संसद में इस पर चिंता व्यक्त की जा रही है, तो इसका अर्थ यही है कि कहीं न कहीं केन्द्र सरकार के फैसलों का सही संदेश नहीं जा रहा है। सरकार को अपने फैसलों की समीक्षा करानी चाहिए, तेजियां बढ़ावी जाएं, ताकि वे से बदला जा सके।

समाक्षा करना चाहए, लाकिन इसका जगह जनता का य बताया जा रहा है कि ये सब विदेशी साजिश का नतीजा है। सरकार को अपने अनुभवों से सही सलाह देने की जगह ऐसे बयान दे रहे हैं, जो सरकार के खिलाफ ही जा रहे हैं। जैसे साक्षात्कार में उन्होंने सवाल उठाया कि 1984 में दली में बहुत कुछ हुआ था। हमने एक डॉक्यूमेंट्री बनायी नहीं देखी। जिस तरह भाजपा नेता 2002 के जवाब में 1984 की याद दिलाते हैं, उसी परिपाटी को कायम रखते हुए ऐस. जयशंकर ने सवाल उठाया। लेकिन इसमें उनके होमवर्क में शयद कोई कमी रह गई। क्योंकि 2010 में 1984- ए सिख स्टोरी, इस शीर्षक से एक डॉक्यूमेंट्री बीबीसी पहले ही बना चुका है। लेकिन मनमोहन सिंह सरकार ने उस पर कभी कोई रोक नहीं लगाई, तो उसकी ऐसी चर्चा भी नहीं हुई, न ही लोगों ने उसे हूँ-ढूँ कर देखा। 2014 में आपरेशन ब्लू स्टार का

30 साल पूरे होने पर बीबीसी के पत्रकार मार्क टुलो ने गन फरवर औवर द गोल्डन टैपल नाम से दो भागों की डाक्यूमेंट्री बनाई थी। इसके अलावा भी बीबीसी ने सिख दंगों पर कई तरह से कवरेज किया है। यह काम उसकी निष्पक्ष पत्रकारिता के अनुकूल है, लेकिन एस.जयशंकर उसे राजनीति से प्रेरित बता रहे हैं। अपने इस साक्षात्कार में एस.जयशंकर ने कांग्रेस की जमकर आलोचना की और आरोप लगाया कि गांधी परिवार ने उनके पिता के साथ अच्छा बर्ताव नहीं किया और उनकी काबिलियत को नजरंदाज किया। गोरतलब है कि उनके पिता डॉ के सुब्रमण्यम वरिष्ठ नौकरशाह थे और कई अहम पदों के अलावा इंस्टीट्यूट फैर डिफेन्स स्टडीज एंड एनालिसिस के प्रमुख का कार्यभार उन्होंने संभाला था। जिन गुजरात दंगों पर बनी डाक्यूमेंट्री पर श्री जयशंकर सवाल उठा रहे हैं, उन्हीं दंगों पर 4 अप्रैल 2002 को डॉ. सुब्रमण्यम का आलेख धर्म वॉज किल्ड इन गुजरात, यानी गुजरात में धर्म की हत्या हुई, इस शीर्षक से द टाइम्स ऑफ़इंडिया में छापा था। जिसमें उन्होंने हिंदुत्व और रामराज्य की सही परिभाषाएं समझाते हुए इस बात पर दुख व्यक्त किया था कि निर्दोषों की रक्षा करने में सरकार और प्रशासन विफल रहे। उन्होंने लिखा था कि गुजरात दंगों में धर्म की हत्या कर दी गई थी। जो लोग निर्दोष नागरिकों की रक्षा करने में विफल रहे हैं। वे अधर्म के दोषी हैं। क्या श्री जयशंकर अपने पिता की लेखनी और विचारों को भी गलत या राजनीति से प्रेरित बताएंगे। भारत के विदेश मंत्री को कांग्रेस सांसद राहुल गांधी का चीन के मुद्दे पर सवाल उठाना भी नागरिक गुजर रहा है। राहुल गांधी बार-बार पृष्ठे हैं कि प्रधानमंत्री चीन का नाम क्यों नहीं लेते।

ਜੀਰਜ ਕੁਮਾਰ ਢਵੇ

इसके साथ ही मार्डिया अर पत्रकारों का आभास्याक का आजादी का दमन किया जा रहा है। अब तक विदेशी मीडिया पर भारत की इन कार्रवाइयों की चर्चा थी, अब ब्रिटेन को संसद में इस पर चिंता व्यक्त की जा रही है, तो इसका अर्थ यही है कि कहीं न कहीं केन्द्र सरकार के फैसलों का सही संदेश नहीं जा रहा है। सरकार को अपने फैसलों की समीक्षा करनी चाहिए, लेकिन इसकी जगह जनता को ये बताया जा रहा है कि ये सब विदेशी साजिश का नतीजा है। सरकार को अपने अनुभवों से सही सलाह देने की जगह एस.जयशंकर ऐसे बयान दे रहे हैं, जो सरकार के खिलाफ ही जा रहे हैं। जैसे साक्षात्कार में उन्होंने सवाल उठाया कि 1984 में दलियों में बहुत कुछ हुआ था। हमने एक डॉक्यूमेंट्री बनायी नहीं देखी। जिस तरह भाजपा नेता 2002 के जवाब में 1984 की याद दिलाते हैं, उसी परिपाठी को कायम रखते हुए एस.जयशंकर ने सवाल उठाया। लेकिन इसमें उनके होमवर्क में शायद कोई कमी रह गई। क्योंकि 2010 में 1984- ए सिख स्टोरी, इस शीर्षक से एक डॉक्यूमेंट्री बीबीसी पहले ही बना चुका है। लेकिन मनमोहन सिंह सरकार ने उस पर कभी कोई रोक नहीं लगाई, तो उसकी ऐसी चर्चा भी नहीं हुई, न ही लोगों ने उसे ढूँढ़-ढूँढ़ कर देखा। 2014 में आपरेशन ब्लू स्टार के

30 साल पूरे होने पर बीबीसी के पत्रकार मार्क टुलो ने गन फरवर औवर द गोल्डन टैपल नाम से दो भागों की डाक्यूमेंट्री बनाई थी। इसके अलावा भी बीबीसी ने सिख दंगों पर कई तरह से कवरेज किया है। यह काम उसकी निष्पक्ष पत्रकारिता के अनुकूल है, लेकिन एस.जयशंकर उसे राजनीति से प्रेरित बता रहे हैं। अपने इस साक्षात्कार में एस.जयशंकर ने कांग्रेस की जमकर आलोचना की और आरोप लगाया कि गांधी परिवार ने उनके पिता के साथ अच्छा बर्ताव नहीं किया और उनकी काबिलियत को नजरंदाज किया। गोरतलब है कि उनके पिता डॉ के सुब्रमण्यम वरिष्ठ नौकरशाह थे और कई अहम पदों के अलावा इंस्टीट्यूट फैर डिफेन्स स्टडीज एंड एनालिसिस के प्रमुख का कार्यभार उन्होंने संभाला था। जिन गुजरात दंगों पर बनी डाक्यूमेंट्री पर श्री जयशंकर सवाल उठा रहे हैं, उन्हीं दंगों पर 4 अप्रैल 2002 को डॉ. सुब्रमण्यम का आलेख धर्म वॉज किल्ड इन गुजरात, यानी गुजरात में धर्म की हत्या हुई, इस शीर्षक से द टाइम्स ऑफ़इंडिया में छापा था। जिसमें उन्होंने हिंदुत्व और रामराज्य की सही परिभाषाएं समझाते हुए इस बात पर दुख व्यक्त किया था कि निर्दोषों की रक्षा करने में सरकार और प्रशासन विफल रहे। उन्होंने लिखा था कि गुजरात दंगों में धर्म की हत्या कर दी गई थी। जो लोग निर्दोष नागरिकों की रक्षा करने में विफल रहे हैं। वे अधर्म के दोषी हैं। क्या श्री जयशंकर अपने पिता की लेखनी और विचारों को भी गलत या राजनीति से प्रेरित बताएंगे। भारत के विदेश मंत्री को कांग्रेस सांसद राहुल गांधी का चीन के मुद्दे पर सवाल उठाना भी नागरिक गुजर रहा है। राहुल गांधी बार-बार पृष्ठे हैं कि प्रधानमंत्री चीन का नाम क्यों नहीं लेते।

भारत अपनी सं

गुजरात दंगों पर बनी डाक्युमेंटी पर श्री जयशंकर सवाल उठा रहे हैं, उन्हीं दंगों पर 4 अप्रैल 2002 को डॉ. सुब्रमण्यम का आलेख धर्मा वॉज किल्ड इन गुजरात, यानी गुजरात में धर्म की हत्या हुई, इस शीर्षक से द टाइम्स ऑफ़इंडिया में छापा था। जिसमें उन्होंने हिंदुत्व और रामराज्य की सही परिभाषाएं समझाते हुए इस बात पर दुख व्यक्त किया था कि निर्दोषों की रक्षा करने में सरकार और प्रशासन विफल रहे। उन्होंने लिखा था कि गुजरात दंगों में धर्म की हत्या कर दी गई थी। जो लोग निर्दोष नागरिकों की रक्षा करने में विफल रहे हैं। वे अधर्म के दोषी हैं। क्या श्री जयशंकर अपने पिता की लेखनी और विचारों को भी गलत या राजनीतिक से प्रेरित बताएंगे। भारत के विदेश मंत्री को कांग्रेस सांसद राहुल गांधी का चीन के मुद्दे पर सवाल उठाना भी नागवार गुजर रहा है। राहुल गांधी बार-बार पृष्ठे हैं कि प्रधानमंत्री चीन का नाम क्यों नहीं लेते।

बीबीसी, हिंडनबर्ग व जॉर्ज सोरोस तो सामने आ गये, मोदी विरोधी अगली साजिश क्या है

के भीतर ही जिस क्रम से बीबीसी लन्दन की गुजरात दंगों पर दस्तावेजी फिल्म, उद्योगपति गौतम अडानी पर हिण्डनबर्ग की रिपोर्ट और भारत में सत्ता परिवर्तन को लेकर अमेरिकी अरबपति जार्ज सोरोस की योजना सामने आई, उससे अब प्रश्न पूछा जाने लगा है कि इन तीनों के बाद, अब आगे क्या? गत सप्ताह 'द सण्डे गार्जियन' समाचार पत्र में प्रकाशित रिपोर्ट में दावा किया गया है कि प्रधानमन्त्री नरेन्द्र मोदी को हटाने, चुनावों में सत्ता परिवर्तन को लेकर कुछ देसी-विदेशी शक्तियां पिछले तीन महीनों में लन्दन से लेकर दिल्ली तक अलग-अलग बैठकें कर चुकी हैं। बैठकों में जिन मुद्दों पर चर्चा हुई उनमें मोदी सरकार की कमज़ोरियों को सामने लाना, सरकार के विरुद्ध नकारात्मक विमर्श गढ़ना, चुनाव से छह माह पहले सरकार के खिलाफ बड़ा अभियान चलाना शामिल हैं। रिपोर्ट के अनुसार,

गडकरी पर झूठे आरोप लगाने के चलते मुंबई की कोर्ट माफी मांग चुके हैं। अब कांग्रेस प्रवक्ता पवन खेड़ा प्रधानमंत्री के स्वर्गीय पिता के लिए जो अपमानजन शब्द प्रयोग किये उसके चलते उनके खिलाफ मुलिस शिकायत दर्ज कराई गयी, मामला गिरफतारी और को तक पहुँचा तो वह भी बिना शर्त माफी के लिए तैयार न गये। सिर्फ कांग्रेस में ही माफीवीर नेता हों ऐसा नहीं है आम आदमी पार्टी के राष्ट्रीय संयोजक अरविंद केजरीवाल भी कई नेताओं पर आरोप लगा कर बिना शर्त माफी मांग चुके हैं। दिल्ली के मुख्यमंत्री अरविंद केजरीवाल स्वर्गीय अरुण जेटली, केंद्रीय मंत्री नितिन गडकरी और भाजपा के नेता रहे अवतार सिंह भड़ाना पर आरोप लगा कर बिना शर्त माफी मांग चुके हैं। अरुण जेटली से तो आम आदमी पार्टी के कई अन्य नेताओं ने भी झूठे आरोपों के लिए माफी मांगी थी। देखा जाये तो नेताओं का अपने बयान पलटना या यह कहना कि उनके बयान को तोड़-मरोड़कर पेश किया गया, यह कोई नई बात नहीं है। लेकिन नेताओं को समझना चाहिए कि ऐसी स्थिति क्यों आती है फिर उन्हें अपने बयान पर खेद जताना पड़े या अदालत

इसमें मीडिया, सूचना तकनॉलोजी विशेषज्ञों अभियानवादियों को साथ लेने, ऑनलाइन व पारम्परिक शैली से काम करने की जरूरत पर जोर दिया गया रिपोर्ट का दावा है कि इसके लिए भारतीय मूल के लोगों और अन्य विदेशी संगठनों की तरफ से कोष उपलब्ध कराया जा रहा है। सजग होने की बात है कि अब इस तरह के घटनाक्रम भी सामने आ रहे हैं, जो उक्त आशंकाओं को बल प्रदान करते हैं। हाल ही में बीबीसी ने नाधारावाहिकों की एक दस्तावेजी फ़िल्म बनाई, इसमें साल 2002 के गुजरात दंगों के दौरान वहां के मुख्यमन्त्री ने रूप में प्रधानमन्त्री मोदी के कार्यकाल पर निशाना साधा जबकि वास्तविकता ये है कि लाख कोशिशों के बावजूद देश की न्यायिक प्रणाली उन्हें दोषमुक्त कर चुकी है। दूसरे प्रकरण में अडानी समूह के खिलाफ हिण्डनबर्ग रिपोर्ट आई। पिछले कुछ सालों में अडानी समूह ने देश विदेश में अपना प्रभाव जमाया और वैश्विक विस्तर अभियान को आगे बढ़ाया। यह समूह भारत की पहचान को दिनों-दिन और सुदृढ़ करने में आगे बढ़ रहा था। उस पर एक अमेरिकी कम्पनी हिण्डनबर्ग की रिपोर्ट आई और अडानी समूह की चूंतें हिल गईं। हाल के कुछ वर्षों में दुनिया में जिस गति से भारत विरोधी विमर्श को फैलाया

मानहनिं के मुकदमे के डर से बिना शर्त मापी मांगनी पड़े ? इस सबसे राजनीति अपनी विश्वसनीयता खुद गंवा रहे हैं लेकिन इसके बावजूद उन पर कोई असर नहीं होता क्योंकि उनके इर्दींगर्दी मौजूद लोग उन्हें यह अहसास करते हैं कि आप टीवी पर चमक रहे हैं, अखबार में छप रहे हैं, सोशल मीडिया पर छाये हैं और जनता आपके पक्ष में दिख रही है। बहराहाल, पवन खेड़ा भले अपनी पार्टी का पक्ष प्रखरता के साथ रखते हों लेकिन उन्हें दूसरे दलों पर हमलावर होते हुए अपने पर काबू भी रखना चाहिए। हम ऐसा इसलिए कह रहे हैं क्योंकि हाल ही में उनकी ओर से कही गयी कई बातों पर विवाद हुआ। एक केंद्रीय मंत्री के परिजन से कथित रूप से जुड़े मुद्दे को उन्होंने जिस तरह पेश किया था उसके खिलाफ उनके खिलाफ मानहनिं का मामला दर्ज कराया गया था और मापी की मांग की गयी थी। यह प्रकरण अन्य नेताओं के लिए बड़ा सबक है क्योंकि कानून का पालन करना और जबान संभाल के बोलने का नियम सिर्फ जनता के लिए ही नहीं बल्कि नेताओं के लिए भी होता है।

जा रहा है तभी तो अमेरिका के बाल स्ट्रीट जनरल ने इस प्रकरण पर अपनी रिपोर्ट में लिखा- हिण्डनबर्ग ने 'हिन्दू राष्ट्रवादी प्रधानमन्त्री' के आर्थिक विकास के गुजरात मॉडल से भरोसा हिला दिया है और 'यह भारतीय उद्योग-जगत के बारे में बहुत कुछ कहता है।' तीसरा- सन्दिध चरित्र के अमेरिकी अरबपति जॉर्ज सोरोस की भारत में सत्ता परिवर्तन की योजना सामने आना अपने आप में बहुत कुछ कहता है। वर्तमान में भारत अपनी संस्कृति, विज्ञान और टेक्नोलॉजी के साथ जिस तरह से आगे बढ़ रहा है उससे कुछ शक्तियों को पेंचिश होना स्वाभाविक है। दुनिया की महाशक्तियों को लग रहा है कि आज का भारत उनकी हाँ में हाँ नहीं मिला रहा। अमेरिका से हथियार खरीदने की जगह भारत ने रूस को चुना। आज भारत की डिजिटल भुगतान प्रणाली दुनिया में धूम मचा रही है। राष्ट्रीय अपराध व्यूरो अब तक लगभग 8 लाख करोड़ रुपये की नशीली दवाएं नष्ट कर चुका है तो परावर्तन निदेशालय भ्रष्ट लोगों से 1.2 लाख करोड़ रुपये का काला धन जब्त कर चुका है। भारत ने फ़ाइजर और मॉर्डन से कोरोना वैक्सीन आयात नहीं की बल्कि स्वदेशी टीके विकसित कर विदेशी कम्पनियों के व्यवसायिक एकाधिकार को चानौती दी।











# बॉनी कपूर को याद आई श्रीदेवी



ਬੋਲੀਪੁਤ

बॉलीवुड की सबसे फे मस एक्ट्रेस श्रीदेवी को दो दिन पहले उनकी बेटी जाहनी कपूर ने मां को याद किया था बोनी कपूर भी पत्नी श्रीदेवी को याद कर रहे हैं, सोशल मीडिया पर बोनी कपूर ने एक पोस्ट सांझा की है जिसमें बोनी कपूर के साथ उनका पूरा परिवार नजर आ रहा है। बता दें बॉलीवुड इंडस्ट्री में श्रीदेव का नाम हमेशा हमेशा के लिए अमर है, एक्ट्रेस के निधन ने पूरी इंडस्ट्री को शॉक्ड कर दिया था, श्रीदेवी का निधन दुर्बई में अपने परिवार के साथ शादी में शामिल हुई थी इस दौरान उनको मृतक बाथरूम में पाया गया था। वही श्रीदेवी की आखिरी फोटो को बॉनी कपूर द्वारा शेयर किया गया है जिसमें वो अपने भर्तीजे को शादी में सजी धजी नजर आ रही है। वही 5 साल के निधन के एक दिन पहले बोनी कपूर ने दिल छू लेने वाले कैप्शन के साथ तस्वीर शेयर की है। जिसमें उन्होंने लिखा आखिरी तस्वीर थी और बैक तस्वीर में श्रीदेवी

# अक्षय कुमार ने बनाया गिनीज वर्ल्ड रिकॉर्ड, 3 मिनट में विलक्ष कर ली इतनी सारी सेल्फी

बॉलीवुड के खिलाड़ी कुमार कहे जाने वाले अक्षय कुमार इन दिनों अपनी अपकमिंग फिल्म को लेकर खबर सुर्खियां बटोर रहे हैं। दरअसल अक्षय कुमार की सेलफी रिलीज हो रही हैं। ऐसे में अक्षय अपने फिल्म के प्रमोशन में काफी ज्यादा बीजी नजर आ रहे हैं।

लेकिन इस बीच अपने फिल्म के प्रमोशन के दौरान अक्षय कुमार ने एक ऐसा वर्ल्ड रिकॉर्ड बना दिया हों जिसे सुनकर आप भी हैरान रह जाएंगे। दरअसल अक्षय कुमार ने बुधवार को मुंबई में अपनी अपक्रिया फिल्म सेलफी के प्रमोशन के दौरान एक इवेंट में तीन मिनट में सबसे ज्यादा सेलफी लेने का गिनीज वर्ल्ड रिकॉर्ड तोड़ दिया है। इस बात की जानकारी उन्होंने सोशल मीडिया पर कुछ फोटोज और वीडियो शेयर कर दी है। इसके साथ ही उन्होंने फैंस को आभार भी जताया है। इवेंट में अक्षय ऑरेंज जंप सूट में नजर आए। इस दौरान उन्होंने स्टेज

A collage of two photographs. The left photograph shows a group of people, including a man in a dark suit and another in an orange flight suit, clapping in front of a yellow and white banner. The right photograph shows a man in a dark suit holding a framed certificate next to a man in an orange flight suit. Both photos are taken indoors with a crowd visible in the background.

पर 184 सेल्फी किलक की। अक्षय ने इसे शेयर करते हुए कैशन में लिखा, मैंने आज तक जो कुछ भी हासिल किया है और लाइफ में जहां भी हूं, वो मेरे फैंस के अनकंडीशनल लव के बजह से है। ये उनके लिए मेरा खास ट्रिब्यूट है, ये स्वीकार करते हुए उन्होंने कहा कि वे मेरे साथ कैसे खड़े हैं। मेरे फैंस की मदद से हमने 3 मिनट में सबसे अधिक सेल्फी लेने का गिनीज वर्ल्ड रिकॉर्ड तोड़ दिया है। आप सभी को धन्यवाद। ये बहुत खास था और मैं इसे हमेशा याद रखूँगा। अब सेल्फी ही सेल्फी होंगी। आप सभी से शुक्रवार को सिनेमाघरों में मिलते हैं। इस पोस्ट के अपलोड करते को साथ ही अक्षय के फैंस इसपर जमकर रियेक्ट करना भी शुरू कर दिए हैं। साथ ही खूब कमेंट करते हुए भी नजर आ रहे हैं जहां अर्जुन बिजलानी ने भी अक्षय कुमार के इस पोस्ट पर कमेंट करते हुए लिखा है की-गुड वन सर टो यही एक फैंस ने कमेंट कर लिखा है की- बहुत खुशी हुई आपका। ये जबरदस्त रिकॉर्ड देखकर, तो वही कुछ यूजर तो ये भी कमेंट कर रहे हैं की- अक्षय कुमार ने वही कपड़ा पहना है जो उन्होंने कपिल शर्मा के शो में लक्ष्मी के प्रमोशन के बक्स पहना था बता दे की इस फिल्म में अक्षय कुमार के साथ इमरान हाशमी भी मुख्य भूमिका में नजर आ रहे हैं।

दमदार रोल में एक बार फिर जबरदस्त एंट्री मारने  
जा रही है रानी मुखर्जी, इस किरादर में आएंगी नजर

बाँ लीवुड में ९० के दशक की कई ऐसी हिट एक्ट्रेस हैं जो उस वक्त अपनी एकिटंग से लोगों को दीवाना बना देती थी। लेकिन गुजरते वक्त के साथ कुछ एक्ट्रेसेस ने अपने करियर पर फुलस्टॉप लगा दिया है। लेकिन इनमें से कुछ एक्ट्रेस ऐसी भी हैं जिन्होंने एक बार फिर से परदे पर कम्बैक करने का सोचा। अब इन्हीं एक्ट्रेसेस की लिस्ट में एक नाम रानी मुखर्जी का भी शामिल है। जहां एक्ट्रेस से वापस से परदे पर क्या वापसी की है। रानी मुखर्जी की एकिटंग का तो वाकई कोई जवाब ही नहीं है। एक्ट्रेस हर एक किरदार में बखूबी नजर आती है। ऐसे में रानी मुखर्जी एक बार फिर अपने एक नए और दमदार किरदार में वापस लौट आई हैं। जिसे देखने के बाद आप भी हैरान रह जाएंगे। एक्ट्रेस की हाल ही में फिल्म मिसेज चटर्जी वर्सेज नॉर्वे का ट्रेलर रिलीज हुआ है। ट्रेलर में एक्ट्रेस काफी दमदार रोल में नजर आ रही हैं। मिसेज चटर्जी वर्सेज नॉर्वे के ट्रेलर की शुरुआत मिसेज चटर्जी के किरदार से शुरू होती है, जो कोलकाता को छोड़कर नॉर्वे आकर अपने पति और बच्चों के साथ रहती है। मिसेज चटर्जी की जिंदगी खुशाहाल चल रही होती है कि एक दिन कुछ ऐसा होता है जो सब कुछ बदल देता है। उनके दोनों बच्चों को कानून का हवाला देकर उनसे छीन लिया जाता है और कहा जाता है कि वह एक अच्छी मां नहीं है। इसके बाद मिसेज चटर्जी की अपने बच्चों को वापस पाने की लड़ाई शुरू होती है और वह पूरे देश के खिलाफ खड़ी हो जाती है। इसी के साथ ट्रेलर में कई ऐसी चीजें दिखाई गयी हैं जो दिल जीत लेगी। ट्रेलर में एक मां और बच्चे के बीच के रिश्ते को बखूबी दिखाने की कोशिश की गयी है। बता दे की इस फिल्म के लिए रानी मुखर्जी ने काफी ज्यादा मेहनत की है। साथ ही इस फिल्म से एक्ट्रेस की ढेरो उमीदें भी जुड़ी हुई हैं। मिसेज चटर्जी वर्सेज नॉर्वे १७ मार्च को सिनेमाघरों में दस्तक देगी। इस फिल्म में रानी मुखर्जी के अलावा जिम सरभ, नीना गुप्ता और अनिर्बान भट्टाचार्य मुख्य भूमिका में हैं।



»»» ਬੱਲੀਕੁਦ »»»

आलिया भट्ट की प्राइवेट फोटोज लीक होने का निकला इमरान हाशमी के साथ कनेक्शन

बॉलीवुड एकट्रेस आलिया भट्ट के साथ हाल ही में क्या हुआ इससे तो पूरा देश वाकिफ है। कैसे एकट्रेस की प्राइवेसी का मजाक उड़ाया गया, कैसे उनके प्राइवेट प्लेस, उनके अपने घर में उन्हें असुरक्षित महसूस करवाया गया ये हाल ही में देखने को मिला। जब एक मशहूर मीडिया पोर्टल के 2 फोटोग्राफर्स ने चोरी-छिपे आलिया भट्ट की उनके लिविंग रूम में बैठे हुए तस्वीरें खींची और उन्हें सोशल मीडिया पर शेयर भी कर दिया। इस पूरे मामले पर आलिया भट्ट के साथ उनके परिवार और बॉलीवुड इंडस्ट्री का गुस्सा भी फुट पड़ा। आलिया ने एक पोस्ट शेयर कर इन तोगों को खुब खरी-खोटी सुनाई। वहीं, ये बात मुंबई पुलिस तक जा पहुंची। खुद पुलिस ने एकट्रेस से इस मामले में शिकायत दर्ज करवाने के लिए कहा है। हालांकि, इसी बीच अब एक ऐसी खबर सामने आई है जिसे सुनकर आप भी चौंक जाएंगे। अब इस पूरे केस को बॉलीवुड एक्टर इमरान हाशमी के साथ जोड़कर देखा जा रहा है। मीडिया रिपोर्टर्स की मानें तो, आलिया भट्ट की प्राइवेट तस्वीरें लीक होने का इमरान हाशमी के साथ सीधा कनेक्शन है। लेकिन ऐसा कैसे हो सकता है कैसे इमरान हाशमी इसकी वजह बन सकते हैं अगर आपके मन में भी यही सवाल उठ रहा है तो आपको बता देते हैं आखिर क्या है पूरा मामला। दरअसल, खुद आलिया भट्ट ने बताया था कि उनकी ये फोटोज पड़ोसियों की बिल्डिंग से किलक की गई है। हालांकि, अब कुछ रिपोर्टर्स बताती हैं कि ऐसा इमरान हाशमी के घर से हुआ है। दरअसल, अब ऐसी खबरें हैं कि ये तस्वीरें इमरान हाशमी के घर से लीक हुई हैं। हालांकि इस पूरे केस में उनका कोई कसूर नहीं है। हुआ ये कि उनकी अपकर्मिण फिल्म सेल्फी के प्रमोशन के लिए मीडिया के कुछ लोग एकर के घर पर पहुंचे थे। और आलिया भट्ट और इमरान हाशमी का घर बांद्रा में आमने-सामने ही है। इमरान हाशमी की छत से आलिया का रूम भी साफ नजर आता है। ऐसे में जब फोटोग्राफर्स को मौका मिला, तो उन्होंने इस बात का फायदा उठा लिया, और आलिया के प्राइवेट स्पेस में उनकी तस्वीर किलक कर ली। आपको बता दें, जिस वक्त ये सब हुआ उस दौरान रणबीर भी घर पर मौजूद नहीं थे। वापस लौटने पर उनको जब ये खबर मिली, तो उन्होंने सिंक्योरिटी याइट कर दी।



**टीवी सीरियल गुम है किसी के प्यार में, क्या  
सई की घर में वापसी से पारखी को लग गया है डर**

टीवी सीरियल गुम है किसी के प्यार में, मैं इन दिनों दर्शकों का जबरदस्त मनोरंजन करता दिखाई दे रहा है, शो में इस समय जब से सई की एंट्री हुई है मानों जबरदस्त ट्रिवस्ट देखने को मिल रहा है। सई की चक्काण हाउस में एंट्री होते ही घर का माहौल बदल गया है। बेशक सई चक्काण हाउस के आउट हाउस में रह रही हो पर पांची को अभी भी डर है कही सई बीनू को उससे दूर न कर दे। बता दे शो के आज के एपिसोड में दिखाया जाएगा बीनू को जैसे ही पता चलता है कि सई चक्काण हाउस के आउट हाउस में रहती है वैसे ही वो डरने लगता है और पांची से उसकी हालत देखी नहीं जाती है जिसके बाद काकू सई और सविं के लिए खाना भिजवाती है ये देख कर सोनाली दांग रह जाती है इसके बाद विराट सवि को बताता नजर आएगा कैसे वो पहले इंजॉय किया करते थे और बातों ही बातों में वो सई से माफी भी मांगेगा। शो में जब विराट अपने घर वापस आ जाता है तो पांची उसपर चिल्लती है कि उसका सारा ध्यान सवि पर है और उसके बेटे ने सुबह से कुछ नहीं खाया है, उसका कोई ध्यान नहीं

